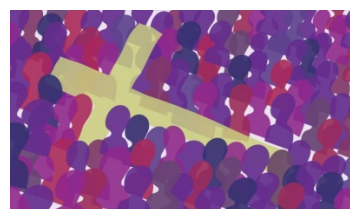


**Aan:** Belanghebbenden en belangstellenden  
**Van:** Willibrord Huisman; teksten van Hendrik Jan Bosman en Liesbeth Jansen  
[www.delastpost.nl](http://www.delastpost.nl)  
**Ter:** Gebruik voor allerlei doeleinden  
**Versie:** Zie bestandsnaam  
Alle teksten, muziek, afbeeldingen, en opnames van De lastpost vallen onder auteursrecht en copyright. Zie [www.delastpost.nl/contact.htm](http://www.delastpost.nl/contact.htm)



# De lastpost, een veelstemmig verhaal

## Alle liedteksten

<b>Een passie voor deze tijd</b> .....	<b>1</b>
<b>Matteüs' verhaal in een notendop</b> .....	<b>4</b>
<b>Deel 1</b> .....	<b>6</b>
1. Begin .....	6
2. Dansen van plezier .....	6
3. Nooit geweten .....	6
4. Die man (2019).....	6
4. Pardon, jongeman (2012-2018) .....	7
4a. Dat zegt hij goed.....	8
4b. Zoals dat gaat.....	8
5. En de wereld die lag open .....	8
6. Niet op het feest .....	9
7. Die dag.....	10
8. Wat komt hij doen.....	11
9. Wacht.....	11
10. Aan tafel.....	11
11. Anders dan anders .....	12
12. Van hand tot hand .....	12
<b>Deel 2</b> .....	<b>13</b>
13. Onderweg.....	13
14. Tussen de zwarte bomen .....	13
15. Volgens afspraak.....	13
16. Die ken ik niet.....	14
17. Kiezen jullie maar / Ik kreeg een droom .....	14
18. Zo doen we dat.....	15
19. Ik lijk wel gek .....	16
20. Geen woorden meer.....	16
21. Aan rafels .....	17
22. Leegte van dagen.....	18
23. Adieu.....	18
<b>Epiloog</b> .....	<b>18</b>
24. Maar in mijn hart.....	18
■.....	<b>18</b>

## Een passie voor deze tijd

*De lastpost, een veelstemmig verhaal* is een groot en flexibel a capella koorwerk dat op vele manieren kan worden uitgevoerd: in zijn geheel als avondvullend concert, in losse delen in andere concerten, als illustratie bij lezing van het lijdensverhaal, als onderdeel van een kerkelijke dienst, of als basis voor een reeks vieringen in de veertigdagentijd.

Het stuk is in eerste instantie gericht op studenten en andere graag zingende jongeren, waarvan velen het lijdensverhaal niet kennen en ook velen zich niet gelovig noemen. Maar evenzeer spreekt het ouderen aan, vanwege zijn rake teksten in eigentijds Nederlands, zorgvuldig gebaseerd op het Evangelie volgens Matteüs, en vanwege de diepe en soms rauwe emotie die in de muziek ligt.

### *Een veelstemmig verhaal*

De passie heeft als ondertitel "een veelstemmig verhaal". Het lijdensverhaal wordt namelijk niet verteld door een vertellende evangelist, maar door personages uit het verhaal zelf. Soms komen zij in retrospectief aan het woord, achteraf vertellend hoe het was, zoals bijvoorbeeld Petrus. Soms komen

ze in de directe rede aan het woord, zoals de vrouw van Pilatus. Soms heeft een lied zelfs meer het karakter van een spel, zoals de tempelpleindiscussie tussen de Jezus, de bijbelkenners, en het volk.

### *Koor a capella, geen solisten, geen orkest*

Al die personages worden niet door solisten gezongen, maar door hele of halve koren. Jezus wordt vertolkt door een driestemmig vrouwenkoor, Pilatus door éénstemmig mannen, de jongste leerling door tweestemmig kinderkoor, Simon van Kyrene door vierstemmig koor, etcetera. Voor sommige liederen betekent dit dat er verscheidene koren nodig zijn: Jezus' "Mijn god, waarom verlaat je mij?" moet gezongen worden door andere vrouwen dan degenen die vlak daarvoor op snijdende toon de spottende omstanders vertolken.

### *Reflecties*

Het verhaal wordt vijfmaal onderbroken door korte, eveneens gezongen, gedichten, die de sterke emoties uit het verhaal verbeelden - maar die net zo goed universeel zijn en buiten de context van het lijdensverhaal hun kracht behouden. Het hier vertolkte personage is 'ik'.

### *Een passie voor zangers, niet voor publiek...*

Eén van de uitgangspunten van dit project is dat het lijdensverhaal het waard is om almaar doorverteld te worden, en dat ieder dat telkens weer op zijn eigen manier doet. Het gaat eigenlijk meer om dat vertellen dan om het luisteren: *De lastpost* is vooral bedoeld voor die vertellers. Vandaar de keuze voor koor: het moet op de repetitie al klinken, en niet pas als op het laatste moment de solisten worden ingevlogen, zoals bij zoveel amateurkoorconcerten gebruikelijk is.

### *Toch voor publiek: het zingt mee*

Dat doorvertellen, daar doet het publiek aan mee. De graflegging, inclusief de vraag "is het dan afgelopen?", wordt door het publiek gezongen, ondersteund door het koor. Zo ook de lofzang na het avondmaal. Dat gaat goed doordat het publiek aan het begin van de uitvoering *Begin* inoefent, op dezelfde melodie.

### *De lastpost in vele varianten*

Deze passie is niet in steen gebeiteld. Wie hem uitvoert, maakt zijn eigen variant, gedwongen door de beperkingen van uitvoerenden, locatie, en middelen, en gebruik makend van de beschikbare mogelijkheden. Het leidt tot uitvoeringen van selecties van de liederen, tot invoeging van gesproken teksten of commentaar, tot vervanging van liederen door toneel, en ga zo maar door. Bij grote meerkorige uitvoeringen is een regie noodzakelijk om de wisseling van koren soepel te laten verlopen; de regie biedt meteen allerlei kansen voor extra expressie door middel van plaats, houding, beweging en licht. In veel gevallen zal ook de a-capella-uitvoering niet volledig haalbaar zijn en worden instrumentale verdubbelingen toegevoegd en koorpartijen vervangen door instrumenten of solozangers.

### *Mooie liederen, gruwelijke liederen*

De 24 delen van *De lastpost* verschillen onderling nogal, naar gelang hun boodschap. Twee delen zijn zo gruwelijk mogelijk: de geseling en de kruisiging. Andere zijn juist opgewekt, zoals het door de kinderen gezongen intochtlied, en de eerste drie strofen van het avondmaal. Veel grijpen de luisteraar aan door de combinatie van personage, tekst en muziek, zoals het lied van de vrouw met het kruikje olie, het bericht van de vrouw van Pilatus, en het klaaglied na Jezus' kruisdood. Een deel van deze liederen kan ook goed buiten de context van een passie gezongen worden.

### *Lastpost?*

Deze passie wil een verhaal vertellen dat recht doet aan het Matteüsevangelie en tegelijkertijd aannemelijk is voor onkerkelijke jongeren. Daarom presenteren we Jezus niet zozeer als de goddelijke verlosser maar vooral als mens - zij het een wel zeer bijzondere mens. Eén die zich consequent volgens zijn geloof gedroeg, daardoor veel aanhang kreeg maar uiteindelijk ook veel vijanden, en die als een lastpost werd terechtgesteld. Maar na zijn dood is hij nog altijd onder ons, voor sommigen als realiteit, voor anderen als een waardevol verhaal, voor velen een voorbeeld. Een post op onze begroting? Een lastige?

*Einde verhaal?*

De passie eindigt niet in het niets. De epiloog kijkt voorbij het lijdensverhaal. Het is een gedicht van hoop en vertrouwen: Maar in mijn hart, oorspronkelijk geschreven voor de herdenking van de overledenen. "Waar ik ben, daar ook ben jij." Wie wil, mag "Jij" met een hoofdletter zingen.

## Matteüs' verhaal in een notendop

### *Jezus' intocht in Jeruzalem ([Dansen van plezier](#))*

Pelgrims trekken Jeruzalem binnen om daar het Joodse Paasfeest te vieren. Onder hen ook Jezus, gezeten op een ezel. Hij wordt toegejuicht door de stadsbewoners, die van hem verwachten dat hij de gehate Romeinen zal verjagen. Jezus gaat echter naar de tempel. De kinderen blijven hem volgen.

### *Discussie op het tempelplein ([Pardon, jongeman](#))*

Op het tempelplein jaagt Jezus alle handelaren weg en begint te profeteren over een nieuwe wereld die komen zal. Hij wordt daarop aangesproken door priesters en bijbelkenners. Jezus schoffeert hen door een verhaal te vertellen waarvan de boodschap maar al te duidelijk is. De omstanders reageren enthousiast, de priesters en bijbelkenners trekken zich terug.

### *Vergadering van de hogepriesters ([Niet op het feest](#))*

De hogepriesters besluiten dat Jezus een gevaar vormt en uit de weg geruimd moet worden. Tegelijk beseffen ze dat ze een opstand riskeren als ze hem openlijk arresteren.

### *Een vrouw zalft Jezus met kostbare olie ([Die dag](#))*

Jezus en zijn volgelingen zijn aan tafel en er komt een vrouw binnen die hem overgiet met bijzonder dure olie, om hem als het ware tot koning te zalven. De volgelingen mopperen over de verspilling van die dure olie, maar Jezus prijst haar omdat ze hem daarmee alvast gebalsemd heeft voor zijn dood...

### *Verraad van Judas ([Wat komt hij doen?](#))*

Op de vergadering van hogepriesters komt Judas, een van Jezus' vrienden, melden dat hij, voor dertig zilverstukken, wel wil vertellen waar Jezus onopvallend gearresteerd kan worden. Hij wordt meteen uitbetaald.

### *Jezus' laatste avondmaal*

Op donderdagavond vieren Jezus en zijn vrienden Pesach, het Joodse paasfeest. Aan het begin zegt Jezus dat hij weet dat hij verraden wordt, en ook wie dat doen zal. Judas druipt beschaamd af. ([Aan tafel](#))

Volgens het Pesach-ritueel stelt het jongste kind (of, zoals hier: de jongste leerling) vragen waarop de oudste (in dit geval: Jezus) antwoordt. Het gaat over de geschiedenis van het Joodse volk: de slavernij in Egypte, de uittocht door de zee, het samengaan tot één volk onder één God, telkens door allen bezegeld met een feestelijk dankliedje. ([Anders dan anders](#), deel 1)

Na de vierde vraag zegt Jezus onverwacht dat dit paasmaal zijn laatste maaltijd zal zijn. Hij breekt het brood en schenkt de wijn, zeggende dat zijn lichaam ook zo gebroken en zijn bloed ook zo vergoten zal worden. Vervolgens deelt hij het uit en voegt eraan toe: zo geef ik mezelf en alles waarvoor ik geleefd heb aan jullie. Dan geeft hij de opdracht aan zijn volgelingen om dit ook zo te doen, en zo de vrijheid, het leven en de liefde te verspreiden. ([Anders dan anders](#), deel 2)

Tenslotte zingen allen een uitbundige lofzang. ([Van hand tot hand](#))

### *De olijfberg (de tuin van Getsemane)*

Onderweg naar een overnachtingsplek zegt Jezus tegen zijn vrienden dat zij hem allemaal in de steek zullen laten. Ze reageren geschokt en ontkennen. Tegen Petrus zegt Jezus: nog voor de haan kraait, ben je weg. ([Onderweg](#))

In de olijftuin vraagt Jezus aan zijn vrienden of ze met hem blijven waken. Hij zondert zich af en bidt wanhopig tot God. Drie keer komt hij terug bij zijn vrienden en telkens blijken ze in slaap gevallen. De laatste keer maant Jezus hen om op te staan om met hem zijn arrestatie tegemoet te treden. ([Tussen de zwarte bomen](#))

Judas verschijnt met een knokploeg van de hogepriesters om Jezus te arresteren. Hij wijst Jezus aan door hem een kus te geven. Jezus noemt hem 'vriend'. Later zal Judas spijt krijgen van zijn daden en zich aan een boom verhangen. ([Volgens afspraak](#)).

### *Bij de hogepriesters*

Jezus wordt verhoord door de hogepriesters, die besluiten dat hij ter dood moet worden gebracht. Petrus kijkt van een afstand toe en wordt door de omstanders herkend als vriend van Jezus, maar hij ontkent drie keer. Dan kraait de haan. ([Die ken ik niet](#))

### *Veroordeling door Pilatus*

Omdat de hogepriesters maar beperkte zeggenschap hebben, brengen ze Jezus naar de Romeinse gouverneur Pontius Pilatus. Die ziet niet veel kwaads in Jezus, maar wordt door de hogepriesters onder druk gezet. Hij bedenkt een list om Jezus alsnog vrij te kunnen laten door het volk te laten kiezen tussen Jezus en een beruchte vrijheidsstrijder. ([Kiezen jullie maar](#), deel 1).

Pilatus wordt even afgeleid doordat zijn vrouw erop aandringt om Jezus met rust te laten. ([Ik kreeg een droom](#)).

Ondertussen beïnvloeden de hogepriesters het volk, dat daardoor de vrijlating van de vrijheidsstrijder en de kruisiging van Jezus eist. Pilatus wast zijn handen en veroordeelt Jezus tot geseling en kruisiging. ([Kiezen jullie maar](#), deel 2)

### *Jezus wordt bespot, gegeseld, gekruisigd; en sterft.*

In een ruw soldatenspel wordt Jezus uitgedost als koning en bespot. Vervolgens wordt hij half dood gegeseld ([Zo doen we dat](#)). Daarna moet Jezus zelf het kruis dragen naar de executieplaats; maar omdat hij dat niet meer kan wordt een voorbijganger daartoe gedwongen ([Ik lijkt wel gek](#)).

Dan wordt Jezus uitgekleeft en aan het kruis gespijkerd onder aanhoudende spot van omstanders van allerlei aard. Midden op de dag wordt het donker, de soldaten worden bang, maar de spot houdt aan, zelfs nadat Jezus luid roept "Mijn God, waarom verlaat je mij." Tenslotte sterft hij. ([Geen woorden meer](#)).

### *Na Jezus' dood*

Er gebeuren vreemde dingen, waardoor de hogepriesters inzien dat de wereld voorgoed veranderd is. Ook de soldaten realiseren zich dat ze de zoon van God hebben terechtgesteld. De vele vrouwen die Jezus al die tijd verzorgd hebben, zien het van een afstand gebeuren. ([Aan rafels](#)).

Jezus' lichaam wordt in een graf gelegd, dat met een zware steen wordt gesloten en op verzoek van de hogepriesters wordt bewaakt. Alle hoop lijkt vervlogen, alles lijkt voor niets geweest. Is dit het einde van het verhaal? ([Adieu](#)).

### *Epiloog*

Het is wel het einde van het lijdensverhaal, maar niet het einde van het verhaal. Matteüs en de andere evangelisten beschrijven Jezus' opstanding uit de dood en zijn opdracht aan allen om zijn boodschap de wereld in te brengen; waar hij dan zelf bij zal zijn.

De lastpost eindigt met het gezongen gedicht [Maar in mijn hart](#).

# Deel 1

---

## 1. Begin

**Tekst: Hendrik Jan Bosman**

*Publiek + alle zangers:*

Vertel, alles moet eens beginnen  
Begin met je muziek, je zinnen  
Vertel, breng het verhaal te binnen  
Van hem, Jezus de Lastpost. Zing!  
Begin maar, en zing!

---

## 2. Dansen van plezier

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 21:1-17**

*Kinderen:*

Daar komt de grote optocht aan.  
Dag Jezus! Hosanna!  
En op een ezel, daar vooraan:  
Dag Jezus! Hosanna!  
Kijk daar, ze zijn nog lang niet hier,  
maar we dansen van plezier.  
Geen kind dat nu nog stil kan staan.  
Dag Jezus! Hosanna! Hosanna! Ja!

Het is zover, daar is hij dan!  
Dag Jezus! Hosanna!  
Daar kennen we een liedje van:  
Dag Jezus! Hosanna!  
Dus zwaai met takken in het rond,  
gooi je jassen op de grond,  
zodat hij daarop lopen kan.  
Dag Jezus! Hosanna! Hosanna! Ja!

Nu lopen we de stadspoort door,  
Dag Jezus! Hosanna!  
de koning en zijn kinderkoor.  
Dag Jezus! Hosanna!  
De grote mensen roepen luid:  
Jezus, roep de opstand uit!  
Daar zijn het grote mensen voor.  
Dag Jezus! Hosanna! Hosanna! Ja!

We komen bij de tempel aan.  
Dag Jezus! Hosanna!  
De mensen zijn al weggegaan.  
Dag Jezus! Hosanna!  
De grote mensen van de stad  
zijn de koning nu al zat.  
Maar ons krijgt niemand hier vandaan!  
Dag Jezus! Hosanna! Hosanna! Ja!

---

## 3. Nooit geweten

**Tekst: Liesbeth Jansen**

*Ik:*

Nooit geweten dat ik wachtte  
zoekend, vragend, hopen, tastend,  
naar god en leven, liefde, trouw,  
nooit geweten dat alles wachtte  
op jou.

Want als je daar zo zit en als je zo vertelt  
dan drink ik uit je lippen  
dan droom ik uit je ogen  
dan ga ik op jouw schreden  
roep me - en ik kom aangesneld.

Nooit waren de dagen zo vol en zo licht,  
nooit was het leven zoeter.  
Mijn blikken betoverd, mijn hart dat stroomt over  
een einde aan wachten ben jij -  
o zie me en noem me en ken me, roep mij!

---

## 4. Die man (2019)

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 21:23-46**

NB: dit deel vervangt 4. Pardon, jongeman, 6. Niet op het feest, en 8. Wat komt hij doen?

*Kajafas:*

Wat moet ik met die man?  
Die lastpost, die rebel, die losgeslagen leraar.  
Hij maakt de mensen wild,  
ze maken hem veel te groot.

*Jezus:*

De wereld moet eens opgeschoond,  
de hele boel wordt omgekeerd!  
Wie machtig is, wordt weggehoond,  
Wat mensen vasthoudt, losgescheurd!  
Er komt al snel een nieuwe wereld aan  
waar wie nu huilt, weer lachen kan  
Wie nu wordt onderdrukt, mag dan gaan staan  
Wie nu nog schuilt, die huppelt dan.  
Geloof me maar, dat dwang of heerschappij  
geen plaats heeft in mijn koninkrijk  
Geen hoog of laag, want ieder mens is vrij  
aan ieder ander mens gelijk.

*Mensen op het plein*

Dat zegt hij goed, dat dwang of heerschappij  
geen plaats heeft in zijn koninkrijk  
Geen hoog of laag, want ieder mens is vrij,  
aan ieder ander mens gelijk.

*Kajafas*

Wat moet ik met die man?

Ik zet hem op zijn plek, want ik ben hogepriester.  
 Hij schudt zijn hoofd en lacht.  
 Dan zet hij me in mijn hemd,  
 want hoor maar eens wat hij vertelt.

#### *Jezus (parabel)*

Een wijnboer nam beheerders aan  
 Hij zei: "Verzorg mijn wijngaard goed.  
 En als de druiven rijpen gaan,  
 dan delen wij haar overvloed."  
 Toch kwam het van dat delen nooit:  
 want elke knecht die kwam om huur  
 werd uitgejouwd, op straat gegooid  
 en bont en blauw weer weggestuurd.  
 Tenslotte zond de boer zijn zoon  
 Hij dacht: "Hem doen ze vast geen kwaad."  
 Toch sloegen ze hem dood, gewoon,  
 zoals dat in de wereld gaat.

#### *Kajafas:*

Wat was dat voor verhaal?  
 Die zoon, is hij dat zelf? Wij priesters de beheerders?  
 En heeft hij geen respect?  
 Geen eerbied voor ons gezag?

#### *Jezus*

Je hoort het, maar je snapt het niet.  
 Mijn woorden waaien als de wind  
 en wie erin geen waarheid ziet  
 is horend doof en ziende blind!  
 De waarheid is dat op een dag de macht  
 van wie zich nu nog heel wat vindt,  
 van koning, keizer, heerser, hooggeacht  
 verwaait als stofjes op de wind!

#### *Mensen op het plein*

Zo zal het zijn: de dag komt dat de macht  
 van God de wereld overwint,  
 de dag dat koning Jezus, langverwacht,  
 zijn vredesrijk bij ons begint!

#### *Kajafas:*

Wat doen we met die man?  
 We moeten van hem af! Want denk aan de Romeinen:  
 Die branden alles plat, als dit een opstand wordt!  
 Hij moet dus weg, die man!  
 Maar wacht: niet op het feest,  
 dat geeft te veel gedonder.  
 Ver bij zijn fans vandaan,  
 want anders lukt het niet.  
 Maar wat, wanneer en hoe?  
 Wie kan ons daarbij tippen?  
 Misschien een spijtoptant,  
 die niets meer in hem ziet...?

## 4. Pardon, jongeman (2012-2018)

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 21:23-46**

NB: bij een bescheidener uitvoering is het mogelijk een deel van de teksten niet te zingen, maar te spreken of uit te spelen. In dat geval kunnen niettemin gezongen worden:

- de profetieën van Jezus en de beaming door de mensen op het plein, zie ↓ 4a. Dat zegt hij goed
- de parabel van Jezus, zie ↓ 4b. Zoals dat gaat

#### *Priesters en Bijbelkenners*

Wat staat hij te praten, die man?

#### *Jezus*

De wereld moet eens opgeschoond,  
 de hele boel wordt omgekeerd!  
 Wie mensen pest, wordt weggehoond,  
 Wat mensen vasthoudt, losgescheurd!

Er komt al snel een nieuwe wereld aan  
 waar wie nu huilt, weer lachen kan  
 Wie nu wordt onderdrukt, mag dan gaan staan  
 Wie nu nog schuilt, die huppelt dan.

#### *Mensen op het plein*

Er komt al snel een nieuwe wereld aan  
 waar wie nu huilt, weer lachen kan  
 Wie nu wordt onderdrukt, mag dan gaan staan  
 Wie nu nog schuilt, die huppelt dan.

#### *Priesters en Bijbelkenners*

Pardon, jongeman,  
 Wat sta jij de mensen te leren?  
 Ben jij wel bevoegd?  
 Wie geeft je tot zoiets het recht?  
 Wie staat voor je in?  
 Je kunt wel van alles beweren,  
 maar snijdt het ook hout?  
 Waar komt het vandaan, wat je zegt?

#### *Jezus*

Het spijt me, maar dat zeg ik niet.  
 Mijn woorden waaien als de wind  
 en wie erin geen waarheid ziet  
 is horend doof en ziende blind!

De waarheid is, dat dwang of heerschappij  
 geen plaats heeft in mijn koninkrijk  
 Geen hoog of laag, want ieder mens is vrij  
 aan ieder ander mens gelijk.

#### *Mensen op het plein*

Dat zegt hij goed, dat dwang of heerschappij  
 geen plaats heeft in zijn koninkrijk  
 Geen hoog of laag, want ieder mens is vrij,  
 aan ieder ander mens gelijk.

### *Priesters en Bijbelkenners*

Wat is dat voor taal?  
Zeg, weet jij wel goed wie je voor hebt?  
Wij zijn het gezag,  
bewakers van leven en leer!  
Respect alsjeblieft!  
Want als je het nu nog niet doorhebt:  
dit huis is van God,  
en hier voeren wij het beheer!

### *Jezus (parabel) + priesters en Bijbelkenners*

Een wijnboer nam beheerders aan  
Hij zei: "Verzorg mijn wijngaard goed.  
En als de druiven rijpen gaan,  
dan delen wij haar overvloed."  
Zo hoort dat met overvloed.

Toch kwam het van dat delen nooit:  
want elke knecht die kwam om huur  
Dat is toch niet raar?  
werd uitgejouwd, op straat gegooid  
Wat zeg je me daar?  
en bont en blauw weer weggestuurd.  
Maar wacht eens, waar gaat dat naar toe?  
Wat is hier de clou?

Tenslotte zond de boer zijn zoon  
Hij dacht: "Hem doen ze vast geen kwaad."  
We zijn op het spoor...  
Toch sloegen ze hem dood, gewoon,  
We krijgen je door...  
zoals dat in de wereld gaat.

Nou ja, wat is dat voor verhaal, jongeman?  
Zit jij ons hier in het ootje te nemen?  
Slaan die beheerders op ons?  
En is die wijnboer van jou dan soms God?  
Ben jij soms zijn zoon?  
De arrogantie! Zo nodeloos kwetsend!  
Hou jij je mond maar, en snel!  
Rebellen als jij gaan kapot!

### *Jezus*

Beheerders die als heersers doen  
Klinkt jullie dat niet heel bekend?  
Ga maar eens na: wie past die schoen?  
Dat weet je, als je eerlijk bent.

Dus kijk maar uit: de dag komt dat de macht  
van wie zich nu nog heel wat vindt,  
van koning, keizer, heerser, hooggeacht  
verwaait als stofjes op de wind!

### *Mensen op het plein*

Zo zal het zijn: de dag komt dat de macht

van God de wereld overwint,  
de dag dat koning Jezus, langverwacht,  
zijn vredesrijk bij ons begint!

---

## 4a. Dat zegt hij goed

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 21:23-46**

NB: Dit is alleen een afzonderlijk lied indien ↑ 4. *Pardon, jongeman* of ↑ 4. *Die man* niet voluit gezongen worden.

### *Mensen op het plein*

Er komt al snel een nieuwe wereld aan  
waar wie nu huilt, weer lachen kan  
Wie nu wordt onderdrukt, mag dan gaan staan  
Wie nu nog schuilt, die huppelt dan.

### *Mensen op het plein*

Dat zegt hij goed: dat dwang of heerschappij  
geen plaats heeft in zijn koninkrijk  
Geen hoog of laag, want ieder mens is vrij,  
aan ieder ander mens gelijk.

### *Mensen op het plein*

Zo zal het zijn: de dag komt dat de macht  
van God de wereld overwint,  
de dag dat koning Jezus, langverwacht,  
zijn vredesrijk bij ons begint!

---

## 4b. Zoals dat gaat

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 21:23-46**

NB: Dit is alleen een afzonderlijk lied indien ↑ 4. *Pardon, jongeman* of ↑ 4. *Die man* niet voluit gezongen worden.

### *Jezus*

Een wijnboer nam beheerders aan  
Hij zei: "Verzorg mijn wijngaard goed.  
En als de druiven rijpen gaan,  
dan delen wij haar overvloed."

Toch kwam het van dat delen nooit:  
want elke knecht die kwam om huur  
werd uitgejouwd, op straat gegooid  
en bont en blauw weer weggestuurd.

Tenslotte zond de boer zijn zoon:  
Hij dacht "Hem doen ze vast geen kwaad."  
toch sloegen ze hem dood, gewoon,  
zoals dat in de wereld gaat.

---

## 5. En de wereld die lag open

**Tekst: Liesbeth Jansen**

*Ik:*



Alles stormt.  
Alles botst en wijkt.

En achter elke boom  
een beer.

En door het bos zie ik  
geen wegen meer.

Toen ik vertrok, met goede moed  
en enkel stem en staf en hoed,  
en de wereld die lag open  
voor mijn dromen denken hopen,  
en de wereld aan mijn voeten  
hoefde mij nog slechts ontmoeten.  
Dacht ik.

Deze wereld, ook van jou  
draag haar, zorg haar, min haar,  
wieg haar als je kindje.  
Dat is alles wat ik zeggen wou -

Dat is toch alles wat ik zeggen wou.

---

## 6. Niet op het feest

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:3-5**

*Drie hogepriesters in vergadering*

Dag, ben jij hier ook? Maar waarom het nu is?  
Dag! Ach...

Die order om hier direct te komen?  
Iets met Pasen, als ik me niet zwaar vergis ...  
Waarom direct te komen?

Wou dus zeggen: ik me niet zwaar vergis,  
Als het is wat ik vrees, gaat het allemaal mis.  
Veel erger dan wij nu kunnen dromen.  
Heren!

Welnee, joh, ik zeg nog tegen mijn buurman...  
Misschien is er mot met de Romeinen.  
Heren!

Ik zeg nog: Alles is rustig.  
Die laten ons net zo lief verdwijnen.  
Heren!

Ik zeg nog: Pasen wordt prachtig!  
Pilatus is bijna oppermachtig ...  
Ik begin, ik open dit crisisberaad.  
U weet toch waar om het hier gaat?  
Nee.. Wat?

Om Jezus, die rabbi van de straat.  
O, die! Ah! Ja ...  
Ja, die!  
Dus... Ja...

Aan u het woord.

Wie heeft iets van hem meegemaakt?  
Ik zag hem op het tempelplein met vrijgevochten  
preken

Heel goed, hoe hij daar de ouwe hap finaal  
stond af te breken!

Dus u bent weg van hem?  
Juist niet! Bedenk wat zijn gepraat ons priesters aan  
gezag kost!

Zo'n neptheoloog, zo'n schertsprofeet,  
Wat zegt u daar?

zo'n religieuze lastpost!  
Wat zegt u? Lastpost?

Leraar!  
Lastpost!

Lastpost!

Ik geef het woord aan wie nog iets te melden  
heeft.

Ik zag hem door de stadspoort gaan, bejubeld  
Vreselijk!

als de nieuwe koning!

Wat gaan de Romeinen, denkt u, met ons doen  
ter ere van zijn kroning?

Dat is wel waar

Dus toch maar weg met hem?

Ja, weg met hem, dit loopt  
Weg dan maar.

nog uit de hand,  
Meent u dat?  
hoog tijd dat iemand dit eens oplost!

Zo'n opstandeling, zo'n revolutionair!

Dus u zegt: Weg!  
Zo'n politieke lastpost!  
Weg met hem!  
Een echte lastpost  
Weg met hem!

Dus samenvattend concludeer ik: Weg met hem!  
Maar pas wel op: Straks, op het feest,  
Niet op het feest

is heel de stad  
Weg met hem!  
gevuld met mensen

Die dol op hem zijn en vast niet willen zien  
dat wij hun held verwensen.

Toch zegt u: Weg met hem!

Niet op het feest  
Ik ben zo bang dat al te slechte pers  
ons anders nog een keer de kop kost.  
Dus niet op het feest,

maar hoe bereik je dan het einde van die  
lastpost?  
Maar hoe dan wel?  
Weg met hem!  
Niet op het feest! Weg met die lastpost!  
Weg met hem!

---

## 7. Die dag

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:6-13**

### *Onbekende vrouw*

Nu ik terugkijk op die dag,  
nu ik zie wat ik toen niet zag,  
weet ik zeker: mijn leven is  
gevat in die gebeurtenis.  
Wie kon me toen vertellen  
hoe alles nog naar hem geurt,  
kon voorspellen  
dat alles wat toen is gebeurd  
nog altijd mijn dagen kleurt?

Ongenodigd kwam ik aan,  
ging gewoon aan zijn tafel staan,  
goot mijn olie, kostbaar, gekruid,  
in één keer plechtig op hem uit.  
Dat was voor hem, mijn koning,  
mijn leraar, messias, vriend!  
Deze kroning:  
ik wou hem zo graag laten zien  
hoezeer hij dat had verdiend!

Al zijn vrienden riepen zuur:  
'Waanzin, zondegeld, veel te duur!'  
Hij zei: 'Laat haar! Die olie is  
alvast voor mijn begrafenis.'  
Ook zei hij: 'Waar ter wereld  
mijn boodschap ook verder leeft,  
blijf haar eren,  
onthou dat met wat zij me geeft  
ze mij al gebalsemd heeft.'

Vastgenageld stond ik daar:  
wat bleef over van mijn gebaar?  
Vreugdeolie die ik vergoot,  
was nu een teken van zijn dood.  
Wie kon me toen vertellen  
waarom dat hetzelfde is,  
kon voorspellen  
dat hij die ik altijd nog mis  
geen dag niet meer bij me is?

Wie kon me toen vertellen  
dat dood zijn geen wegzijn is,  
kon voorspellen  
dat hij die ik altijd nog mis  
nog altijd hier bij me is?

---

## 8. Wat komt hij doen

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:6-13**

*Drie hogepriesters in vergadering.*

Dan nog een spreker die om onze aandacht vraagt:

Er staat een man hier aan de deur die Judas zegt te heten.

Een vriend van die lastpost, maar hij wil nu niets meer van hem weten.

Wat komt hij doen, die man?

Hij wil ons helpen om zijn vriend discreet te arresteren.

Waarom hij dat doet, ik heb geen flauw idee

Buitenkans!

Vraag het hem.

maar dat hoeft niet te deren.

Wat is zijn vraagprijs?

Judas

Vraag het hem!

Vraag het hem!

Hij zegt: Voor dertig zilverstukken doe ik het.

Kijk!

Kijk, dat valt mee, met ons budget

Kijk, dat valt mee.

Dertig maar.

zijn dat geen schokkende bedragen.

De prijs van een slaaf, dat is toch niet te veel

Dat is niet veel.

om Jezus weg te vagen?

Dat is niet veel.

Vooruit, betaal die man!

Betaal die man.

Kijk, Judas, je verradersloon, wij stellen je geen vragen.

No questions asked.

Het is nog een heel bedrag, dus pas maar op  
dus pas maar op

dat jij die last kunt dragen...

Verradersloon, verradersloon

pas jij maar op dat jij die last kunt dragen...

En één en dat is twee en drie en vier vijf

*[tellen gezamenlijk tot dertig]*

... dertig.

En dat is dat!

---

## 9. Wacht

**Tekst: Liesbeth Jansen**

*Ik:*

Wacht, wacht even:

achter me de tijd  
staat stil, voor me ligt  
wat ongeschreven  
in jouw handen, in jouw ogen,  
waarheen je ook maar wil.

Maar wacht, wacht,  
was jij niet ooit  
wie ik ben, ik wie jij  
te worden dacht?  
Ik dacht je, droom je, wist je,  
meer dan ik mezelf ken.

En nu?

O, alles stapelt zich in mij.  
Trots op tranen.  
Wrok op waarheid.  
Passie op pijn.

Jij, jij verbreekt de wetten,  
jij verdraait de zinnen -  
niet ik.

Zwaar is mijn hart.  
Het woedt en weegt,  
het wikt en wendt

en breekt.

---

## 10. Aan tafel

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:20-25**

*Judas:*

Dát is dan Messias: heeft geen flauw idee  
wat hem gaat gebeuren, eet nog vrolijk mee.  
Ík heb hem verraden, geld aan hem verdiend,  
maar zit hier aan tafel als zijn beste vriend.

Kijk hem nu eens zitten: pakt een stukje brood.  
Maar wat zegt hij nu dan: "Morgen ben ik dood.  
Een van jullie is het, die mij straks verraadt.  
Dat zijn dan mijn vrienden. Dat is hoe het gaat..."

Snel zeg ik: "Ík toch niet? Maar zo ben ik toch niet?"

"Wát je zegt," zegt hij, en kijkt me aan.  
Té dichtbij. Te pijnlijk. Ik moet gaan...

---

## 11. Anders dan anders

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:17-29**

*Jongste leerling:*

Waarom is deze nacht anders dan alle andere nachten?

*Jezus:*

Dat zal ik vertellen: Wij zaten in nood, gevangen als slaven in een land van de dood. Maar luister, herinner hoe wij deze nacht vanuit de verdrukking weer in vrijheid zijn gebracht.

*Alle leerlingen:*

Gezegend ben jij, gezegend ben jij, de Ene, de koning van het Al, Jij geeft ons de wijn, jij geeft ons de wijn van vrijheid die fonkelen zal.

*Jongste leerling:*

Waarom is deze nacht anders dan alle andere nachten?

*Jezus:*

Dat zal ik vertellen: Wij zaten bekneeld, gestopt voor het water en bedreigd door geweld. Maar luister, herinner hoe wij deze nacht door kolkende diepten op het droge zijn gebracht.

*Alle leerlingen:*

Gezegend ben jij, gezegend ben jij, de Ene, de koning van het Al, Jij geeft ons het brood, jij geeft ons het brood van leven dat ademen zal.

*Jongste leerling:*

Waarom is deze nacht anders dan alle andere nachten?

*Jezus:*

Dat zal ik vertellen: wij dwaalden maar rond, in dorre woestijnen, zonder iets dat ons bond. Maar luister, herinner die stem uit de wolk: Die wees ons de richting aan en maakte ons een volk.

*Alle leerlingen:*

Gezegend ben jij, gezegend ben jij, de Ene, koning van het Al, Jij geeft ons je woord, jij geeft ons je woord van liefde die leiden zal.

*Jongste leerling:*

Waarom is deze nacht anders dan alle andere nachten?

*Jezus:*

Voor mij is zij de laatste,  
ik zal haar niet meer vieren.  
Mijn lichaam wordt gebroken als dit brood hier,  
mijn bloed wordt uitgegoten als de wijn.  
Toch ga ik niet verloren:

Kijk, hier het brood, ik breek het.  
Kijk, hier de wijn, ik giet hem.  
Het leven en de vrijheid en de liefde,  
ja, alles wat ik ben en ben geweest,  
ik geef het door aan jullie.

Breek dan het brood, en deel het.  
Drink van de wijn. Herinner  
het leven en de vrijheid en de liefde,  
ja, alles wat je bent en bent geweest,  
en geef het aan een ander.

---

## 12. Van hand tot hand

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:30**

*Koren + kinderen*

Gezegend is God, die leeft,  
die brood om te breken geeft,  
die wijn om te delen schenkt  
tot ieder voldoende heeft.  
Gezegend is God, die leeft!

*Publiek + alle koren + kinderen*

Nu gaat het van hand tot hand:  
het leven van rand tot rand,  
de liefde van mond tot mond,  
de vrijheid van land tot land,  
een feest dat het Al omspant.

De zaal hier is veel te klein  
voor wie daar te gast mag zijn.  
Het delen gaat door en door,  
in ononderbroken lijn:  
de wereld wordt één festijn!

Gezegend is God, die leeft,  
die brood voor de mensen geeft,  
die wijn voor de wereld schenkt  
tot iedereen vrede heeft.  
Gezegend is God, die leeft!

## Deel 2

---

### 13. Onderweg

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:31-35**

*Petrus:*

Samen aan de wandel, midden in de nacht.  
Richting de Olijfberg. Dan zegt Jezus: "Wacht.  
Ik moet jullie zeggen, wat er straks gebeurt:  
Als een lam door wolven word ik weggesleurd.

Jullie, lieve vrienden, laten mij alleen,  
rennend voor je leven, alle kanten heen.  
Niemand wil me kennen als ik word gekooïd,  
maar onthoud: het geeft niet. Kwijt raak je me nooit."

Boos zeg ik: "Ík toch niet? Maar zo ben ík toch niet?"

"Denk toch na," zegt hij, "bij wat je zegt:  
Vóór de haan gekraaid heeft, ren je weg..."

---

### 14. Tussen de zwarte bomen

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:36-46**

*Jezus:*

Hoe ben ik hier terechtgekomen?  
Rillend, alleen, in de nacht,  
verloren, tussen de zwarte bomen,  
verscholen voor wat er zo meteen op me wacht.  
O vader! Je lijkt zo ver bij mij vandaan!  
Wie kan er nu nog naast me staan?

Kijk mijn vrienden slapen, daar:  
zouden met mij waken,  
maar hun ogen zijn te zwaar  
om dat waar te maken  
Ik ben alleen...

Wat gaat mij straks overkomen?  
Ik weet alleen: dit gaat mis.  
Mijn leven, mijn lichaam, al mijn dromen:  
aan flarden, omdat een lastpost nooit welkom is.  
O vader! Moet het nu echt die kant op gaan?  
Kan ik dit echt niet overslaan?

Jullie die mij, moe en bang,  
niet verlaten zouden,  
duurt het nu dan al te lang

om dat vol te houden?  
Ik ben alleen...

Waar moet het op uit gaan komen,  
vlucht ik of houd ik me groot?  
Het leven dat ik heb ondernomen  
lijkt enkel nog maar de aanloop voor mijn dood.  
O vader! Jij hebt je plan toch altijd klaar?  
Wat moet ik doen? Zeg jij het maar...

Word eens wakker, ga eens staan,  
laat de moed niet zakken.  
Kijk: daar de bende komt eraan  
om mij op te pakken.  
We gaan erheen...

---

### 15. Volgens afspraak

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:47-56 en 27:1-10**

*Judas:*

Waar kan ik rennen? Waar kan ik schuilen,  
weg van de wanhoop die me vervult?  
Kan ik ontkomen aan de gedachten,  
weg uit het donker dat me omhult?  
Waar is een uitweg? Waar vind ik adem,  
weg van mijn daden, weg van de schuld?

Onder deze boom hijg ik uit, heel even.  
Wat net is gebeurd, hoe kan ik daar mee leven?

Zie het weer voor me: Ik met de mannen,  
knuppels en zwaarden mee voor de klus.  
Dan even zoeken, ja hoor, daar staat 'ie.  
Wij komen nader, sluiten de lus.  
En volgens afspraak geef ik het teken:  
Loop op hem af en geef hem een kus.

Hij zegt: 'Lieve vriend, wat heeft jou gedreven?'  
Vriend, hij noemt me vriend! Kan ik hier mee leven?

Woedende Petrus zwaait met een zwaard rond  
Jezus zegt: 'Laat dat! Wij gaan niet slaan!'  
Leerlingen vluchten, angstig als hazen,  
hij wordt gebonden, kijkt me nog aan.  
Ik sta te kijken, koud en verbijsterd,  
nu ik besef wat ik heb gedaan.

Onder deze boom denk ik met angst en beven:  
Ik heb hem vermoord. Daar kan ik niet mee leven.

---

## 16. Die ken ik niet

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 26:69-75**

*Petrus:*

Van alles wat verkeerd ging toen, trok dit het diepste spoor.  
Paniek besprong me, één moment, en klinkt nog altijd door.  
Al ben ik dan in leven, wat kan me dat nog geven  
nu ik elke ochtend opsta met die aanklacht in mijn oor?

Ik stond klaar om hem te verdedigen, met het zwaard stevig in de hand.  
Maar toen hij niet van vechten weten wou, stond ik klungelend aan de kant.  
Ik keek toe hoe ze hem sloegen, wild, mateloos, fel,  
tot een dienstmeid zei: "Wacht 's, hoor jij ook niet bij die rebel?"

Blinde schrik: werd ik nu ook opgepakt? In paniek riep ik zomaar: "Nee!  
Ik weet niet hoe je bij die onzin komt, met die bende doe ik niet mee."  
"Mooi van wel," zei me een tweede, "Ik heb je herkend!"  
Dus ik riep nog wat heftiger: "Waar heb je het over, mens?"

"Wat een klets," zei een derde schouderduw, "jij bent absoluut één van hen!"  
"Wel verdomme," riep ik, "ik zeg je toch, dat ik heel die figuur niet ken!"  
In de stilte na die woorden kraaide een haan,  
en ik wist dat ik Jezus nu al drie keer had laten staan...

Van alles wat verkeerd ging toen, trok dit het diepste spoor.  
Paniek duurt maar een ogenblik en schuld duurt altijd door.  
Zo is het ook gebeven. Wat zou ik ervoor geven  
als ik niet meer elke ochtend dat vervloekte kraaien hoor!

---

## 17. Kiezen jullie maar / Ik kreeg een droom

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 27:11-26**

*Kiezen jullie maar, deel 1*

*Ceremoniemeester:*

Gaat allen staan voor de gouverneur!

*Pilatus:*

Ja, dat met Jezus toen, wat een geval!  
Nog voor ik gesproken had, wisten ze het al:  
"De misdaad is: opstand, doodstraf de eis."  
Verdachte zei niets, dus ik vond geen bewijs  
Ik wilde die schreeuwers weg uit mijn paleis.

Ik zei: "Met Pasen geef altijd iemand gratie,  
maar kijk: er staat nóg een lastpost op de nominatie:  
Boft Jezus Bar Abbas, rebel en moordenaar?  
Of Jezus uit Nazaret, een koning zowaar?  
Nou, wie wordt het? Welke Jezus? Kiezen jullie maar."

*Ik kreeg een droom*

*Bode:*

Hier een bericht aan Pilatus, groeten van uw vrouw.

*Mevrouw Pilatus:*

Mijn lieve Pontius, laat hem met rust,  
de man die voor je staat, laat hem met rust!  
Laat hem in leven, want ik weet:  
Hij is onschuldig, domweg onschuldig!  
Ik kreeg een droom, Pilatus,  
en daarin zag ik het: laat hem met rust,  
de man die voor je staat, laat hem met rust!

Jij bent de gouverneur, jij hebt de macht.  
Mijn armen zijn te kort, ik mis de kracht.  
Jij mag het zeggen, maar ik weet:  
Hij is onschuldig, domweg onschuldig!  
Je maakt een fout, Pilatus!  
En daarom zeg ik je: laat hem met rust.  
Laat hem niet kruisigen, laat hem met rust!

*Kiezen jullie maar, deel 2*

*Pilatus en schreeuwend volk*

In de minuut waarin ik zo werd onderbroken  
begon heel die priesterkliek de meute op te stoken.  
Dus toen ik terzake kwam en vroeg: "Wie laat ik vrij?"  
Riep alles: "**Bar Abbas! Bar Abbas willen wij!**"

Ik schrok! Het was niet te vatten, al die razernij.

"Wat willen jullie dan met Jezus aan gaan vangen?"  
Ze bulderden: **"Aan het kruis! Kapot! Die vent moet hangen!"**

Ik waste mijn handen en zei: "Ik hou ze schoon."  
Ze brulden weer: **"Kruis! Dood! Doe dat gewoon!"**  
Ik zei maar snel: "Goed dan. Gesel en kruisig hem.  
Weg met dat persoon!"

---

## 18. Zo doen we dat

### Naar Matteüs 27:26

Mannen?

Yo!

Gesels klaar?

Ja!

Kan-ie?

Jep.

En...

Mep!

**1**

Ja, dat is 'm!

**2**

Nu jij!

**3**

Daar! Nu jij weer!

**4**

Zo,

Zo dan!

Jodenkoning!

**5**

**6**

Rebellen als jij gaan kapot,

**7**

**8**

ja, die gaan kapot!

**9**

Kom op, slaan!

't Is je moeder niet!

**10**

Oké!

**11**

Kijk, zo doe je dat!

**12**

Lastpost, lastpost, lastpost!

**13**

**14**

toch sloegen ze hem dood,

**15**

gewoon

**16**

dood, gewoon

**17**

doodgewoon

**18**

Hoe ver zijn we nu?

**19**

Twintig geloof ik.

Weg!

**20**

Weg met hem!

**21**

Doorzetten!

**22**

Alvast

Kop!

voor mijn

**23**

begravenis

Rug!

**24**

**25**

Schouders!

**26**

Bejubeld

**27**

als de nieuwe koning

**28**

Lastpost, lastpost, lastpost!

Benen!

**29**

Armen!

**30**

Leeft-ie nog?

Ja hoor, gaat prima.

Nog even dan.

En...

**31**

Zijn we d'r bijna?

**32**

Lamme arm...

**33**

Kom op, kneus

Waar ter wereld

**34**

mijn boodschap

**35**

boodschap

Neptheoloog!

**36**

Schertsprofeet!

**37**

En...

**38**

werd nu

Stop maar!

**39**

een teken van mijn dood

---

## 19. Ik lijk wel gek

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 27:32**

*Simon van Kyrene:*

Stap voor stapje.

Voet voor voetje.

Langs de lange weg.

Hoe komt het dat ik sjouw  
met dat kruishout op mijn nek?  
Net liep hij hier, bont en blauw  
en nu ik, ik lijk wel gek.

Hé, jij daar, Simon van Kyrene

Weer viel hij neer van pijn  
op de lange lijdensweg.  
Daarom zei me zo'n Romein:  
"Jij daar, help hem. Jij hebt pech."

Nu draag ik dan zijn kruis.  
Ach, ik heb een brede rug.  
Straks ben ik weer veilig thuis  
maar hij krijgt dat kruis weer terug.

---

## 20. Geen woorden meer

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 27:33-50**

**0.**

*Honderdman:*

Links. Rechts. Links. Rechts.

*Spottende omstanders [verder ingesprongen weergegeven]:*

Kijk, daar komt 'ie: onze Koning Lastpost!  
Pas op de plaats en rust!

**1.**

Breng hier dat geteisem.

Geteisem! (etcetera)

Geef hem maar wat wijn, dat houdt hem rustig.

Hij wil niet!

Hij wil niet? Ook goed. Kan ik niet mee zitten.

Kijk, daar staat 'ie: Koning Lastpost!

Trek hem zijn kleren uit.

Wie ze wil, die mag ze hebben,  
verloot ze maar of zo.

Wie wil kleren van een Lastpost?

Leg hem op het kruis daar.

Hamer hem vast:

Spijkers door de polsen.

Goed zo!

Nog een paar door de enkels.

Mooi zo! Overeind die handel!

Kijk, daar hangt 'ie: Koning Lastpost!

Ja hoor, hij hangt prima zo,  
daar in het midden,  
midden tussen de rovers in.  
Daar hoort hij thuis.

Nu nog een bordje bij zijn kop:

"Dit hier is Jezus.

Uit Nazareth, dat gat.

De Koning van de Joden."

Wat dat betekent? Weet ik veel! Pilatus wil het zo.



## 2.

Daar kronkelt hij, de stumper.  
Hapt naar adem.  
Daar hangt hij dan,  
te kijk voor heel zijn volk.  
Hela! Redder! Zoon van God:  
Red jezelf, of ga kapot!  
Kom van dat kruis af, als je kan!  
Ben je de koning, doe het dan!

Ik lach. Dat klinkt wel even anders dan "Hosanna!"  
Wat is er toch gebeurd? In één week tussentijd?

## 3.

Het middaguur. De zon staat op zijn hoogst,  
maar om ons en in ons wordt het donker.  
Zwart als nacht. Geen hand voor ogen.  
De zon kan niet meer aanzien wat we doen.

Ik lach niet meer.  
Wat is dit toch?  
Wat is dit voor een man?

## 4.

De wereld zwijgt.  
Beklemd.  
De uren kruipen.  
Tot hij - juist hij - de stilte scheurt.

Hij schreeuwt, een rauwe kreet vol wanhoop.

*Jezus:*

"Mijn God! Mijn God!  
Waarom verlaat je mij?"

Geen mens wil dat begrijpen.  
Nog altijd lachen ze.  
"Hoor, die sukkel roept zijn God!  
Heel benieuwd of dat wat wordt;  
of je misschien al iemand ziet  
die hem komt redden? Dacht het niet..."

## 5.

Jezus hijgt.  
  
Geen lucht.  
Geen woorden meer.  
Eén kreet.  
Dan zakt hij in.  
En stikt.  
En sterft.

## 21. Aan rafels

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 27:51-54**

*Priesters & Bijbelkenners; volk; soldaten:*

Nee!  
Wat hebben we gedaan?  
Wat hebben we in vredesnaam gedaan?

*Priesters en bijbelkenners:*

Het voorhang van de tempel,  
ons hoogste, allerheiligste:  
besmeurd, gescheurd, aan rafels!  
De wereld scheurt en barst en beeft  
nu wij hem hebben opgebracht.

*Volk:*

De grond waarop wij wonen  
barst open en we tuimelen:  
geen grens, geen dood, geen leven!  
De wereld scheurt en barst en beeft  
nu wij hem hebben weggejouwd.

*Soldaten:*

Soldatenknieën knikken  
en onze wetten wankelen:  
Dat kruis! Die kroon! Die koning!  
De wereld scheurt en barst en beeft  
nu wij hem hebben afgemaakt.

*Priesters & Bijbelkenners; volk; soldaten:*

Niets wordt ooit meer wat het was.  
Wat hebben we gedaan?

---

## 22. Leegte van dagen

**Tekst: Liesbeth Jansen**

*Ik:*

Alles in mij echoot verleden  
alles versteent, is af-  
gebroken als glas.  
En ik haal mijn hart open  
aan de leegte van dagen  
die een voor een voor een  
en geen enkele  
zoals het was.

Doof toch de sterren, ontvoer de maan,  
want alle licht verwordt tot schaduw  
en elke nieuwe droomloze nacht  
fluistert wanhopig jouw naam.

---

## 23. Adieu

**Tekst: Hendrik Jan Bosman, naar Matteüs 27:59-66**

*Koor:*

De nacht is dichterbij geslopen,  
Het licht heimelijk weggekropen  
Een graf ligt in de schemer open  
Rust zacht, vrede met jou, adieu  
Dag Jezus, adieu  
Adieu, adieu

*Publiek + koor:*

Een steen gaat nu het gat blokkeren  
Een wacht zal erbij patrouilleren  
Geen mens kan hier nog iets proberen  
Rust zacht, vrede met jou, adieu  
Dag Jezus, adieu  
Adieu, adieu

Het eind. Is het dan afgelopen?  
Naar huis, stilletjes afgedropen?  
Zeg zelf: is er nog iets te hopen?  
Sta op, vrede met jou, adieu  
Dag mensen, adieu  
Adieu, adieu

*Koor:*

Adieu, adieu  
Adieu

---

## Epiloog

---

### 24. Maar in mijn hart

**Tekst: Liesbeth Jansen**

*Ik:*

Zie mij  
Zie mij staan hier zonder jou.

En het water stijgt - hoger dan mijn mond.  
En mijn voeten hoe ze zoeken - vinden geen grond.

Maar in mijn hart groeit een roepen,  
groeit een willen, groeit een wachten.  
In mijn hart daar groeit een weten:  
waar ik ben, daar ook ben jij.

En als ik wankel, als ik val,  
als ik onderga in vragen,  
weet ik jij, je zult me dragen.  
Jij die was en bent en steeds zal zijn,  
zoveel groter dan dit hart van mij.

