

Een eigentijds verhaal



Willibrord Huisman

De lastpost, een veelstemmig verhaal

Op Palmzondag gebeurt er iets bijzonders in de Ontmoetingskerk. Zeven koren, waarvan vijf uit de kerk zelf, zingen het passieverhaal. Gebaseerd op het Mattheüs-evangelie en geschreven in eigentijds Nederlands. De componist is Willibrord Huisman, oorspronkelijk bioloog, nu onderwijsadviseur. Wat bezielde hem om als amateur zo'n enorm werk te schrijven? En wat drijft hem om zich in te zetten voor de uitvoering in onze kerk?

Het begin

De pastor was ziek en of ik even de vergadering van crèche-ouders wilde overnemen. Zo is het begonnen. Het werd de "Kinderkerk" en in de Studentenkerk betekende dat van tijd tot tijd: vieren met kinderen. Maar hoe doe je dat, met kinderen van 3 tot 12 jaar, samen met volwassenen? Met muziek, leek mij. Geschikte muziek was echter niet zomaar te vinden. Dus ben ik zelf gaan schrijven. Van een kringspel voor groot en klein over vreemdelingenvrees tot een lied over David en een over Simson. Er kwamen kerstspelen en toen ook paasspelen ... en daar hoort een lijdensverhaal in. Maar dat is zo zwaar, dat kun je bijna alleen zingend vertellen. En dan lukt het, ook voor kinderen. Samen met Hendrik Jan Bosman schreef ik onder andere de drieminutenpassie "Het lied van de lans", gezongen door de soldaat bij het kruis.

Koor

Want met muziek had ik al wel ervaring. Als eerstejaars kwam ik op een repetitie van het Nijmeegs Studentenkoor. Een vierstemmig koor, ik was meteen verkocht. Zulke muziek zingen, dat wil ik. Schrijven, liefst. Dirigeren misschien zelfs! In 2006 vroeg het jongerenkoor van de Dominicuskerk of ik een musical wilde leiden, over Jozef, de zoon van Jacob. Ik houd niet van popmuziek, maar wel van jongeren, en het werd een bruisende uitvoering, waarbij ook bleek dat ik min of meer kon dirigeren. Daarna wist ik meteen dat ik graag weer zo'n project wilde doen, maar dan met mijn eigen muziek.

Zingen over lijden

En ook die kans kwam. In 2009 begon ik op verzoek van enkele studenten met een klein groepje mensen een koortje. Wilde ik dat dirigeren? Na twee jaar waren we een echt koor, "wereldberoemd" op de faculteit. 'Kunnen jullie ook zingen op de herdenking van de overledenen?' Oef! Alle a capella muziek over dood en rouw en lijden is veel te moeilijk. We maakten van de nood een deugd: Liesbeth Jansen, een van de koorleden, schreef een tekst die in je ziel kruipt, en die zette ik op muziek. "Maar in mijn hart" - het wordt nog elk jaar gezongen. Toen begon het nog meer te kriebelen.

Veelstemmig

Ik wilde een écht groot koorwerk schrijven. Maar wat? In een flits zag ik het voor me: een passie, samen met Hendrik Jan en Liesbeth. We waren het snel eens. Een nieuwe tekst, gebaseerd op het Mattheüs-evangelie. Geen verteller, zoals bij Bach; de personages vertellen het verhaal. En geen solisten, maar hele of halve koren. Alles gezongen, ook de reflecties er tussendoor. Want het moest begrijpelijk en aantrekkelijk zijn, met name voor graag zingende jongeren, die soms het Bijbelverhaal niet kennen. En ongeacht of ze zich wel of niet gelovig noemen, iedereen krijgt in zijn leven immers met lijden en dood te maken. Dus moest het ook niet alleen uitvoerbaar zijn in een kerkelijke context, maar ook als concert. Het werd "De lastpost - een veelstemmig verhaal".

Maar Hij antwoordde: 'Ik zeg u: als zij zouden zwijgen, dan zouden de stenen het uitschreeuwen.'

Lucas 19:40 (NBV)

Bijzondere uitvoering

En veelstemmig zal het zijn! De première was twee jaar geleden, maar in de Ontmoetingskerk komt het pas echt allemaal samen. Met zeven koren en volkszang. Voor en door ieder op zijn eigen manier: zingend en spelend, jong en oud, Dukenburgs en buitenlands, gelovigen, agnosten en "ietsisten". Verenigd rond een bijzonder verhaal dat het waard is om doorverteld te worden in een eigentijdse vorm. Ik ga er verder niets over zeggen, komt u zelf maar luisteren en meezingen.

Willibrord Huisman



De lastpost, een veelstemmig verhaal. Zondag 20 maart, 15.00-17.00 uur.

Kaarten à € 7,50: te verkrijgen op zondagen na de diensten, en via www.delastpost.nl/reserveren.

Alle tekst wordt via de beamer geprojecteerd, de publiekszang met noten erbij.

NB: Dit is geen concert voor peuters en kleuters.