

# Intranet Cluster Ondersteuning

Radboud Uni



CLUSTERINFO

RICHTLIJNEN

FORMULIEREN

CALAMITEITEN

ARCHIEF NIEUWSBRIEF

CONTACT

RadboudNet (intranet) &gt; Intranet Cluster Ondersteuning &gt; Na 17.00 uur

## Na 17.00 uur

**Naam:** Willibrord Huisman  
**Functie:** Onderwijsadviseur (OO)  
**Na 17.00 uur:** Passie-project 'de lastpost'

### Ziel

Ik ben initiatiefnemer, componist en trekker van 'de lastpost', het passie-project, dat ik 1,5 jaar geleden heb opgestart. Toen ik dat besloot te gaan doen, wist ik meteen dat ik daarbij ook tekstschrijvers Liesbeth Janssen en Hendrik Jan Bosman wilde betrekken. Ik kende hen al vanuit mijn werk als dirigent en mijn betrokkenheid bij de Studentenkerk. Religieuze muziek en het werken met jongeren vormen ook in dit project een rode draad. Ik voelde de drang een muziekstuk te gaan maken dat ergens over gaat. Dat mensen raakt. Muziek die de ziel uitkomt en er ook weer in gaat. Muziek die raakt. Direct overkomt. Het moest een passie worden; een gezongen versie van het lijdensverhaal uit de Bijbel.



### Spannend

De vorm waarin we dit wilden doen, werd eveneens snel duidelijk. Muziek voor zangers. Dat stond voorop. Een veelstemmig verhaal. Het was ook het begin van ons a-capella projectkoor. 'De lastpost' wekte direct veel sympathie en belangstelling op. Wellicht mede vanwege de rol van het leeglopen van de kerk, het steeds meer desintegrerende geloof en het gegeven dat het lijdensverhaal deel uitmaakt van ons cultureel erfgoed.

Maar toch ook omdat het iets nieuws is wat wij doen: een oud verhaal in modern Nederlands, vertaald in een oude muziektraditie, gebracht door een jong koor. Het is spannend. Er kwamen dan ook artikelen in Trouw, De Gelderlander, ANS en op VoxWeb. We zijn uiteindelijk in oktober 2012 met het koor begonnen en hadden afgelopen maart, de week voor Pasen, onze uitvoering. Zeven stukken hebben we toen gebracht. Het was een druk bezocht en goed geslaagd concert dat plaatsvond in de Dominicuskerk.

### Onzekerheid

Bij de teksten van Hendrik Jan die het verhaal vertellen, begin ik doorgaans met de muziek, waarna hij er de tekst bij schrijft. De gedichten van Liesbeth zijn echter reflecties, beschouwingen, die vanzelf 'vragen om muziek'. Dan werk ik omgekeerd. Ik ben een componist die al doende leert. Ook dat is de zware last van een amateur. Onzekerheid slaat toe. Deugt het eigenlijk wel? Maar tegelijkertijd zoek ik deze wijze van werken ook weer op. Het is dus wel een manier die bij mij past. Ik ben een slecht stuurbaar persoon. Er zit geen specifieke volgorde in de stukken die ik schrijf. Straks zal moeten blijken of er voldoende samenhang bestaat. Dat wat er is, wordt uiteindelijk dus misschien iets heel anders, afhankelijk van waar het gezongen wordt, en ook dat is goed. Wanneer het project is afgerond? We hebben vooraf de termijn van 2,5 jaar gesteld, maar het project ontwikkelt zich voortdurend.. De partituren zijn overigens nu al publiekelijk beschikbaar en voor iedereen te gebruiken. Het is belangrijk dat de muziek mensen bereikt.



### Lijdensweg

Het schrijven zelf is voor mij soms ook een lijdensweg. Ik schrijf vaak 's nachts. Of op vakantie. Het is creatief werk. Inspannend, maar het biedt me ook ontspanning. In dit project komt eigenlijk alles samen wat ik ook in mijn werk plezierig en belangrijk vind: het rechtstreekse contact met de doelgroep (studenten/jongeren) en het creatief werken buiten de gebaande paden. Wat betreft mijn rol als amateur-dirigent: ik dirigeer nog lang niet als de beste, maar ik krijg wel iedereen aan het zingen. Het gaat bij mij niet om perfecte techniek of verfijnde klank, maar wel over contact maken met die muziek. Dat is mijn passie.

Meer weten, zien of horen? [www.delastpost.nl](http://www.delastpost.nl) / [www.willibrordhuisman.nl](http://www.willibrordhuisman.nl)

Noot van de redactie: het projectkoor van 'de lastpost' zingt op 4 november a.s. bij de herdenking van de overledenen van de RU.

