

TEKST: HELEEN KOMMERS

Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel presenteert het *Beethoven Festival*

HOE BEZOEK JE DE NEGENDE SYMFONIE GRATIS?

Ze zijn een uniek en imponerend fundament van de klassieke muziek: de negen symfonieën van Ludwig van Beethoven. Hiermee zette hij de toon voor alle muziek die daarna zou komen. En zeg nou zelf... hoe vaak krijg je de kans om in drie weken alle symfonieën van Beethoven live te horen? Het gebeurt niet zo vaak dat een orkest ze allemaal in korte tijd achter elkaar speelt. Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel doet het. En als je de hele serie boekt, krijg je de Negende cadeau!

Door alle symfonieën bij te wonen, word je meegenomen in een reis door de ontwikkeling in het symfonische oeuvre van Beethoven. Het is een bonte schake-

ring van schitterende muziek: de klassieke, maar toch al rebelse Eerste, Tweede en Vierde symfonie, de ronduit revolutionaire Derde en Vijfde, de pastorale Zesde, de dansende Zevende, de komische Achtste en de fenomenale vocale Negende symfonie.

Het orkest staat onder leiding van maar liefst vier dirigenten. Een van hen is Alexei Ogrintchouk, de nieuwe chef-dirigent van Phion. Al eerder kreeg hij lovende recensies van NRC en de Volkskrant. Hij dirigeert vier van de symfonieën.

Wil je alvast een voorproefje? De homepage van Phion leid je naar een playlist

vrijdag 20 oktober

20:15 uur

De Vereniging Grote Zaal

€ 12,50 – € 58,00

Voorafgaand aan het concert is er om 19.15 uur een inleiding door Bart de Graaf. De inleiding is gratis toegankelijk mét ticket. Reserveer deze samen met je ticket voor het concert in het verkoopproces.



www.phion.nl

T: 085 - 023 08 00

(maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 16.30 uur)

op Spotify! Daar beluister je de opname van voorloper van Phion, Orkest van het Oosten o.l.v. Jan Willem de Vriend, uitgebracht in 2016.

TEKST: HELEEN KOMMERS

Titus Brandsma *Gedachteniskerk* Nijmegen: Brandsma, een verhaal voor vandaag



Op 4 oktober vindt in de Titus Brandsma Gedachteniskerk een wel héél bijzonder concert plaats. Zeven koren vertellen in achttien delen het levensverhaal van Titus Brandsma, gezien vanuit de personages uit het verhaal. We krijgen antwoord op vragen als: Wie was Brandsma? Wat deed hij? Wat bezielde hem? Wat betekende hij voor anderen? En wat betekent dat voor ons, vandaag?

Willibrord Huisman schreef de muziek: toegankelijke ongebeide koormuziek, soms éénstemmig, soms driekorig, en in vier delen zingt het publiek mee. Er zijn dus géén orkest en solisten. Willibrord: "Een ongebeleid koor, zéker als je de tekst kunt verstaan of meelesen, komt veel directer over. Zelfs een piano veran-

dert het al meer in een concert en het gaat om het verhaal." Tekst en vertaling worden daarom boven de koren geprojecteerd. Hendrik Jan Bosman schreef ze in het Nederlands, Fries, Duits en Engels.

Brandsma kwam het afgelopen jaar volop in de publiciteit vanwege zijn heiligverklaring. Voor Hendrik Jan en Willibrord reden om er een muziekstuk over te maken. "We maken het toegankelijk voor jongeren van vandaag", vertelt Willibrord. "Dat het concert deels door studenten koren wordt gezongen, past daar goed bij." Dat zijn het goeddeels internationale Campus Choir en een projectkoor van vooral oud-studenten. Daarnaast doen nog zes koren mee. "Pas bij de generale repetitie komen ze bij-

een. Deze openbare try-out is op zondag 1 oktober om 13:30 uur in de Studentenkern, Erasmuslaan 9A. Je kunt daar de teksten meelesen in het tekstboek."

Hoe bijzonder dit concert ook is, het gaat volgens Willibrord uitdrukkelijk níét om 'kunst met een grote K', maar om verbinding: "Verbinding tussen de zangers onderling, tussen de zangers en het publiek én na afloop wanneer er samen kan worden nagepraat."

Woensdag 4 oktober van 20:00 - 21:30 uur.

ADVIES:
RESERVEER TIJDIG!

www.willibrordhuisman.nl/brandsma/reserveren

