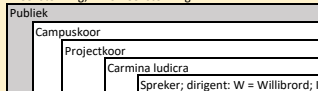


Brandsma, programma Grotiusuitvoering

9-apr-2024

Bezetting M = TB eenstemmig; V = SA eenstemmig



Start	Duur	Nr.	Titel	Part	Dir	W	Opmerkingen	A4	p.	Regie
19:00	05:00		Startvertraging						2	Ga gefaseerd op je plek zitten.
19:05	01:00	0	Word koor							Staan op Willibrord's teken
02:53	1	Vandaag	Intro	TB			CC PK			Eerste couplet = AB, herhaald in CD
			A	S			CC			
			B				CC			
			C, E	SATB			CC PK			
			D, F	SATB	P		CC PK CL			CL bij voorkeur driestemmig: vrouwen = A; TB
01:00			Brug							CL als koor vanuit publiek (achteraan), 4st
01:46	2	Anno Sjoerd		SAM			CC			Ná de brug gaat PK zitten.
01:00			Brug							CC zingen naar publiek: liefdevol.
04:00	3	Karmel		M			PK			Ná de brug lopen 4 zangers naar voren: op de 2e tree. CC gaat zitten. Rest PK blijft zitten.
03:12	4	Rustig								Sopr solo + 3 Tenoren
			A	B			CC			Eenstemmig: alleen Hendrik Jan en Leonardo
			B	SATB			CC			Melodie in bas, alle bassen; SAT tussentekst
			C	SATB			CC PK			Vierstemmig homofoon, hier zonder publiek
01:00			Brug							PK staat net voor inzet rustig op ("God alleen is genoeg")
00:55	5	Veel		SSA TB ASS			PK			Ná de brug verplaatsing: CC gaat de trap af en de deur naast de lift in. De SA van CL gaan via de fietsenstalling naar buiten en lopen om naar de galerij boven. De 4 Karmel-zangers sluiten zich weer bij PK. PK gaat in koor links/rechts staan.
01:00			Brug							Als of je een journalist bent bij een drukke persconferentie. Beetje 'dringen'. Titus is 'achterin de zaal': zing naar publiek. Aan het eind kijk je verwachtingsvol naar achterin de zaal.
07:17	6	Feliciter	Refrein ABC	B SATB koor 1			PK			"In Dei nomine feliciter" CC Intrada, lopend gezongen
			Refrein = D EFG	TB SATB koor 2			PK			CC staat Herhaald
			Refrein = H IJK	ATB SATB koor 3			CC PK			CC kijkt om naar PK. Draait bij laatste zin Bassen (Of sta je, als Titus...) weer naar publiek.
			Refrein = L, 1&2	SATB allen			CC PK			CL: alleen mannen vanuit publiek (of vrouwen eventueel onzichtbaar vanaf boven meezingen)
			Refrein = L, 3&4	SATB allen			CC PK			De allerlaatste 'Et in terra pax' is vertwijfeld en iedereen zakt langzaam in elkaar en gaat rustig zitten.
			Coda M	SATB allen			CC PK			Iedereen op de trappen blijft zitten. Ná de brug springt PK (wie zingt) zeer actief overleind.
03:26	7	Brief	1942: A, C, E, G	SSS			PK			Boosheid wordt groter bij ieder couplet.
			2023: B, D, F, H	ATB			PK			
03:01	9	Denk aan mij	A, C, E	SA			CC			Ná de brug gaat CC staan.
			B, D	SATB			CC PK			Iedereen weer terug naar begin opstelling.
										Na laatste zin kijkt iedereen naar de galerij.
										PK en CC zingen koor 1 en 2 samen!
01:00			Brug							Als Brug begint, kijkt iedereen weer naar voren. Ná de Brug, gaan CC en T/B van PK zitten.
01:56	10	Gehelm		SSA			PK			Naar publiek. Verwonderd. Vertel het verhaal.
02:21	11	Nabij	A	B			CC			Eenstemmig, dan 2-st, 3-st, dan 4-st polyfoon
			B	SATB			CC			Melodie in bas, alle bassen; SAT tussentekst
03:42	12	Brillenglaz	ABC	S+Klap+B			CL			Ná de brug gaat CC zitten, loopt CL T/B naar tree 3 en komen SA van CL naar voren over de galerij heen (verspreid over de hele ealerij).
			DEFG, H, I, L	TB			CL			Sopranen orgelpunt; klappers; bas melodie
			JK	SA			CL			Tweestemmig homofoon
										Apart liedje (want dit is Titus die preekt)
03:59	13	Wanhoop		SATB			CC PK (CL)			SA naar voren als 1 groep. Zingen vanaf boven de mensen toe met veel liefde en aanmoediging.
03:34	14	Vertel		S SA SATB			PK			Vóór de Brug begint lopen CL bassen naar links achterin de zaal. CL tenoren naar rechtsachter (allen via middenpad). CL S/A solitsen ook oo. ver uit elkaar over de ealerij. CC en PK staan oo.
01:00			Brug							Iedereen die zingt op de trappen, staat en straalt de wanhoop uit. CL per stemgroep verspreid. CC&PK kijken naar de Mijn God groep als ze zingen (snelle reactie) en verder alles recht naar voren.
03:59	15	Immerhin	AB, DE, GH	SATB			CL			Ná de brug verplaatsen: S gaat bovenaan de trap op de galerij ten hoogte van begin van de trap staan. Wie niet zingt, zit. Bij A t/m E zingen vrouwen ingedraaid naar de mannen. Vanaf F (De haat) naar voren draaien, met veel pijn, grimmig (bijna knarsendend) zingen naar publiek.
			C, F	SA + SA			CL			Ná de brug komen SA van CL naar beneden (de rest maakt ruimte) en TB naar voren. CL neemt plaats op de voorste treden. CC en PK aan zitten.
01:00			Brug							Breng het verhaal met een mengeling van liefde, verdriet en schuldgevoel.
02:20	19	Verzeerd		SA + SA + TB			CC PK			Na 'sein Atem verfliegt' kijken degenen die dat zingen naar boven. Bij volgende zang weer recht vooruit.
03:10	16	Faith					PK			Ná de brug loopt CL via middenpad weer naar achteren (zitten op oorspronkelijke plaats). CC en PK staan op.
02:53	17	Veelstemmig	Intro	TB			CC PK			Ná brug gaat CC zitten.
			AC	SATB			CC PK			PK staat, zingt naar voren. Draag het feestelijke uit.
			E	SATB * 3			CC PK CL			Ná brug gaat CC staan.
			BDF	SATB	P		CC PK CL			Muziek gelijk aan 1. Vandaag, maar: drie coupletten
01:40	18	Nada te turbe		C			CC PK CL			CL van achterin de zaal, staand (opstaan bij D).
20:16	01:00	Applaus								Maat 37, 39, 41: koor 1, 2, 3; = CC, CL, PK
00:52	18	Nada te turbe		C			CC PK CL			CL bij voorkeur driestemmig: vrouwen = A; TB
01:00		Nog meer applaus								CL zingt evt. melodie; maar liever juist ATB als bij 17
01:00		Toespraken								Staan, naar publiek.
20:19		Napraten, naar huis								CL van achterin de zaal zittend.

01:11:04 Totale duur van Brandsma, zonder startvertraging, applaus etc. Inclusief gesproken bruggen

Aantal pagina's A4: 76